

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.01 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ**  
**ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»**  
**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**  
**Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)**  
**Форма обучения: очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

**Разработчик:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов» является

- создание у студента общих теоретических представлений об устройстве и ремонте инструментов.

Задачи дисциплины

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов» относится к профильному модулю дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.01.01, адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «педагогическая практика»
- «исполнительская практика»

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс прохождения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем
		Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые,	16	16

индивидуальные			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (3)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	72	72
	зач. ед.	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия			СРС
			Лекции	Семинары	Практические групповые	
1.	Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	7	2			5
2.	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.	9	2		2	5
3.	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	9	2		2	5
4.	Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов.	11	2		4	5
5.	Методы объективной оценки качества инструментов.	9	2		2	5
6.	Струны, виды струн, оценка качества струн.	11	4		2	5
7.	Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов.	16	2		4	10
Итого:		72	16		16	40

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	Основные виды – скрипка, альт, виолончель, контрабас. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные смычковые инструменты. Строй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды смычков, типоразмеры.
2.	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.	Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители, волос конский и др. Требования к материалам. Свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к клеям.
3.	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и	Фернамбук, граб, черное дерево. Свойства, применение. Требования к волосу для смычка. Ровность смычка, кривизна, упругость. Вес смычков. Влияние на игровые свойства.

	игровых свойств.	
4.	Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов.	Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу. Удобство шейки. Тембровое единство во всех регистрах.
5.	Методы объективной оценки качества инструментов.	Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность лака. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Действие колкового механизма. Оценка звука.
6.	Струны, виды струн, оценка качества струн.	Жильные, синтетические, металлические струны. Свойства, характеристика. Толщина, натяжение, характеристика звучания.
7.	Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов.	Обрыв струны. Скрип колков. Недержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки. Загрязнения, пыль внутри инструмента.

### **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- изучение рекомендуемых источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана работы на практических занятиях;

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии (типы: вводная, установочная, семинары, практические групповые занятия.

Инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, тренинги, информационные технологии.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, семинары в виде дискуссий.

#### **5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	ПК-3;	Семинар
2	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.	ПК-3;	Контрольный урок.
3	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	ПК-3;	Семинар
4	Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов.	ПК-3;	Контрольный урок
5	Методы объективной оценки качества инструментов.	ПК-3;	Контрольный урок
6	Струны, виды струн, оценка качества струн.	ПК-3;	Контрольный урок
7	Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов.	ПК-3;	Семинар

### **6.4. Примерная тематика практических занятий.**

1. Устройство смычковых музыкальных инструментов, основные узлы, детали. Строй смычковых инструментов.
2. Дерево, клей, лак, душка, колки, подставка.
3. Уход и хранение музыкальных смычковых инструментов.
4. Все о смычках. Дерево, волос, колодочка.
5. Разновидности струн, индивидуальный подбор струн к инструментам. Канифоль.

## 6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)

Задания к зачету:

1. Устройство смычковых инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов.
3. Материалы для изготовления смычков.
4. Клей.
5. Материалы для струн.
6. Размеры инструмента.
7. Фабричный и мастерской инструмент, разница.
8. Мастера инструментов. Характеристика основных школ.
9. Мастера смычков. Характеристика мастеров.
10. Выбор струн. Разновидности струн.
11. Звук инструмента.
12. Борьба с волчками.
13. Канифоль, виды канифоли, применение.
14. Уход, хранение.

**При выставлении оценки применяются следующие критерии:**

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Е. Фадеев. «История, основы производства и ремонта струнных инструментов», Воронеж, 2017 г.
2. История построения струнно-смычковых инструментов в России. 1, 2 том. Санкт-Петербург, 2006 г.
3. М. Горонок «Советы скрипичного мастера», Санкт-Петербург, 2008 г.
4. Е. Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, Москва, 1952 г., под редакцией Б. Доброхотова.

### 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Стахов В.	Скрипка и ее мастера.	Л., 1978
2.	Пальмин А.	Скрипичные и смычковые мастера.	Л., 1963
3.	А. Горлов, А. Леонов	«Производство и ремонт смычковых инструментов»	Москва, 1975 г.

**Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://www.violin.odessa.ua/bagartpaco.html>

<http://www.soloskripka.ru/articles/violin.html>

<http://sbgorshkov.ru/remont-altov/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий дисциплины в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством материала;